

EAGERLY 25 YEARS

Diogo Duque Paula

UX/UI designer

Eagerly

Designers Forecast: Onze expert leert je alles over de design trends van de toekomst!

Eagerly meetup 2024



DESIGNERS FORECAST

Past meets Future **Yesterday lives on**

How early art movements continue to shape today's digital design and modern interfaces.

Past meets Future

Futurism emphasised dynamism, speed, technology and more.

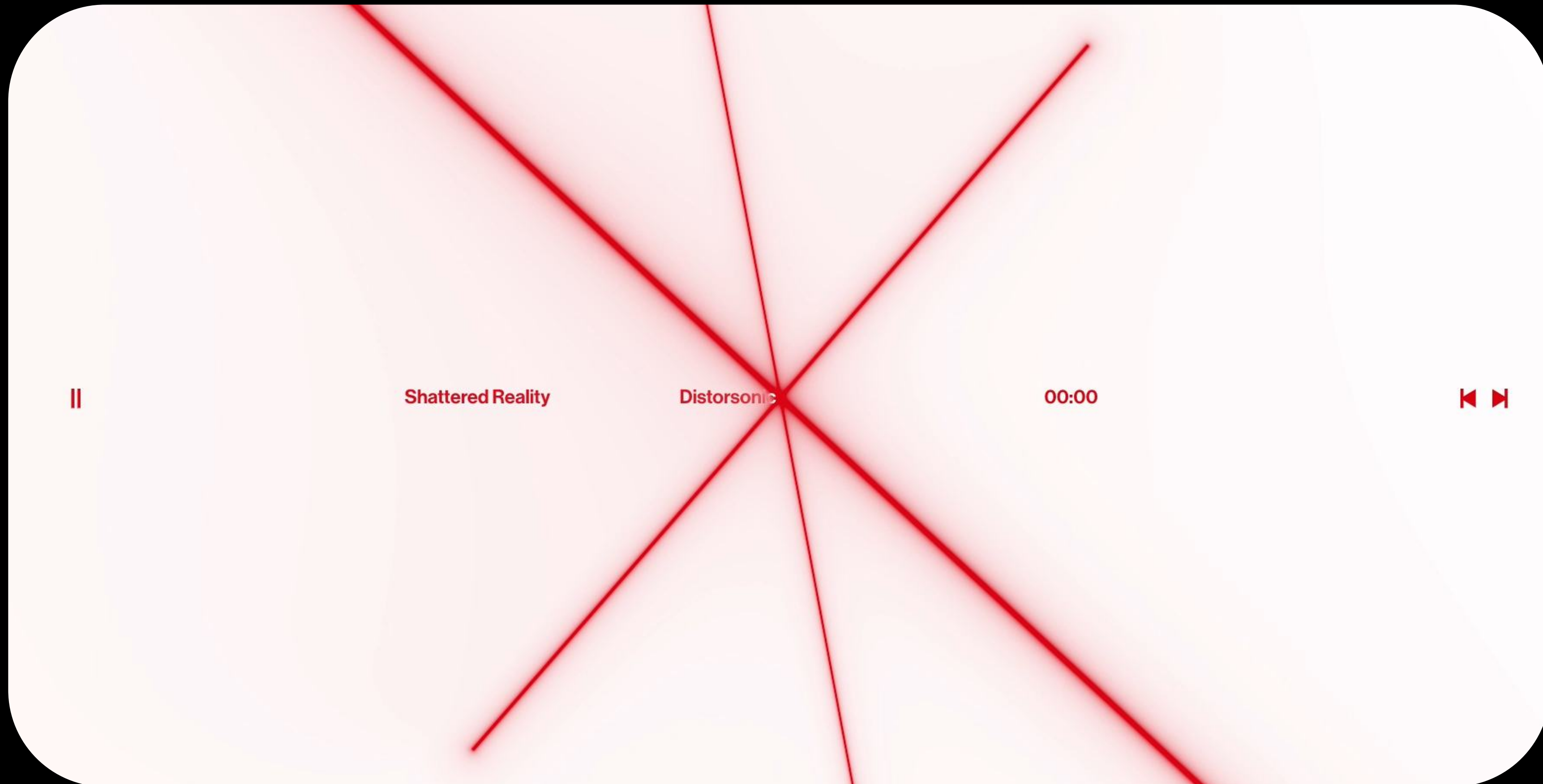


Joseph Stella,
Battle of Lights
1913-14

DESIGNERS FORECAST

Past meets Future

Immersive digital experiences - Alice Radio



Past meets future

Grid base layouts, geometric compositions, experimental and functional

bauhaus

1926

die zeitschrift erscheint vierteljährlich • herausgeber: jährlich nr. 2 • einheitsnummer 50 pfennig • mitglieder des „kreis der freunde des bauhauses“ erhalten die zeitschrift kostenlos • schriftleitung: walter gropius und laszlo moholy-nagy • geschäftsstelle: bauhaus dessau



statt einer vorrede:
walter gropius:
bauhaus-chronik 1925/1926

weihnachten 1924 auflösungserklärung des staatlichen bauhauses weimar durch die meister des bauhauses.

april 1925 die stadt dessau, ein zentrum des mitteldeutschen braunkohlenerwerbs mit aufsteigender wirtschaftlicher entwicklung, faßt den beschluß, geleitet von dem kulturellen weiblich seiner stadtverwaltung, das bauhaus zu übernehmen.

alle bisherigen meister — feinsinger, gropius, kandinsky, klee, moholy, muche, schlemer — verbleiben am bauhaus, mit ausnahme von marks, der — da die keramische abteilung, die er leitet, aus räumlichen und finanziellen gründen nicht mit übernommen werden kann — eine berufung nach halle annimmt.

5 ehemalige bauhaus-studierende — albers, bayer, breuer, schepers, schmidt — werden als netzwerke an das bauhaus herbeigeholt, mit ihrem eintritt erfährt das bauhaus-programm eine wesentliche änderung.

bauhausneubau dessau
architekt w. gropius

der bau wurde ende september vor. je begonnen, der rnhau wurde am 21. 3. 26 fertiggestellt, das atelierhaus wurde am 1. september, die übrigen räume des bauhauses wurden am 15. oktober bezogen. der gesamte bau bedeckt rund 2600 qm grundfläche und enthält 32000 cbm unbauten raums. bauherr ist der magistrat der stadt dessau, der preis pro cbm unbauten raums beträgt unter m. 20,- der gesamte baukomplex besteht aus 3 teiln:

- 1 das fachschulgebäude, bestehend aus bewerkstätte (fabr- und verarbeitungsräume, lehrerzimmer, bibliothek, physikal. modellraum, schneid- und schweißwerkzeuge, etc.), draht- und schweißwerkzeuge, etc.
- 2 lehrerbüros, werkstätten und lehrräume des bauhauses, im südostteil die holzwerkstatt, druckerei, färberie, bildhauer-, pack- und lagerräume, baumateriallagerung und beschneider mit vorgelagertem kohlenbunker.
- 3 atelierhaus, das die wohnraumbereitungen des instituts enthält, die küche, zwischen aula und speisesaal kann bei vorliegen nach beiden seiten geöffnet werden, so daß die zuschauer auf beiden seiten sitzen können.



bauhausneubau - westseite
foto lucia moholy



bauhausneubau dessau - grundriß des erdgeschosses
und des 1. obergeschosses

aus den ergebnissen der bauhauswerkstätten

6

strakte malerei diese gesetzte nicht nur in bezug auf die bildende kunst, sondern gerade in ihrer allgemein gültigen bedeutung aufgedeckt zu haben schien.

die begünstigung für die technik wurde außerdem so groß, daß der künstler mit erkenntnistheoretischen - oft allzu logischen - argumenten sich selbst verneinte. das quadrat wurde letztes bildmerkmal für die überflüssige - für die sterbende - malerei. es wurde zum genialischen und wirksamen dokument des bekantnisses zur funktionalen gestaltung im sinne rein konstruktiver formgebung, es wurde zum bösen blick gegen die geister der vergangenheit, die die kunst der kunst halber liebten, die abkehr von der kunst allein schien vor dem schickal zu schützen: künstler in einer zeit zu sein, die nur ingenieure braucht, es entstand eine ästhetik, die im rausch der begünstigung für eine neue gestaltung eine groß angelegte theorie entwickelte, die der kunst gegenüber außerordentlich intolerant ist, weil sie durch eine konkrete zielsetzung den anschein der praktischen brauchbarkeit erwecken muß, aber es scheint, als ob die kunst auch nach ihrer auflösung bis in ihre an und für sich kunstlosen elemente aus überfluß an reichten dort nicht entstehen kann, wo das gesetz der zweckmäßigen beschränkung zu überliefert unverantwortliche verschwendung ist: in der industrie und technik, so lange der ingenieur in der stillen vergangenheit handwerkskulturellen belangen verbleibt, das technische ergebnis minderwertig in bezug auf die formale gestaltung, die kunstgewerbliche schmuckverbrämung: bessere nichts und auch die gestaltung nach der konstruktiven gesetzmäßigkeit - die auf eine außerordentlich geistvolle und konsequente art aus der abstrakten malerei abgeleitet wurde - findet eine berechtigte anwendung nur dort, wo der produktionsprozeß noch nicht oder noch nicht ganz modernisiert ist: in der architektur und einigen anderen grenzgebieten.

so wurde eine architektur, die in ihrem formalen aussehens überraschend zeitgemäß wirkt - obwohl sie in ihrem technischen aufbau noch veraltet bleiben muß, weil der ingenieur das problem des wohnhausbaues in seiner ganzheit noch nicht zu seinem eigenen gemacht hat, diese architektur, die mehr zu sein scheint als angewandte kunst, ist an und für sich nichts anderes als der ausdruck eines neuen stillwillens im traditionellen sinne der bildenden kunst, sie gehört nicht zu den schöpfungen moderner produktion, in denen das formale thema der industrialisierten methode geltend wird, das formale idiom des modernen architekten wurde die gerade - vor allem in ihrer horizontal-verfiktalen beziehung und in der mannigfaltigkeit ihrer statisch-dynamischen anwendung bei raumgestaltungen.

dieser stark gespannte kontrast schien gleichzeitig die ausdrucksform für das neue stillempfinden als auch die für den maschinellen produktionsvorgang geeignete grundform zu sein. - ein irrturn!

die industrieforn entsteht im gegensatz zur kunstforn überindividuell als ergebnis einer objektiven problemstellung, die argumente der zweckmäßigkeit und der technischen, wirtschaftlichen und organisatorischen rentabilität werden zu formbildnern eines in seiner art erstmaligen schönheitsbegriffes, erfindersche genialität und kommerzieller konkurrenzgeist werden zu schöpferischen faktoren.

ein zeitalter - „das technische zeitalter“ will sich vollenden.

die vorausgegangene durchdringung von bildender kunst und technik war ein moment von höchster bedeutung, er befreite die technik von der letzten bindung an eine veraltete ästhetik, indem die kunst zu abstraktum geführt wurde, um nun darüber hinaus in der unbegrenztheit der eigenen wirklichkeit sich neu zu finden.

die kunst kann nicht zweckgebunden sein, kunst und technik sind nicht eine neue einheit, sie bleiben in ihrem schöpferischen wert wesensverschieden, die grenzen der technik sind durch die wirklichkeit bestimmt, die kunst kann nicht anders als in der ideellen zielsetzung zu ihrem wert gelangen, in ihrem bereich koizidieren die gegensätze, sie entsteht fern von jeder technischen bindung in der utopie ihrer eigenen wirklichkeit.

das künstlerische formelement ist ein fremdkörper im industrieprodukt, die technische bindung macht die kunst zu einem nutzlosen etwas - die kunst, die allein über die grenze des gedankens hinaus zur große schöpferischer ungeundenheit einen ausblick geben kann.



consommateur: leesechillen
foto: consommateur



m. brandt, und h. przymbel: aluminium-zahn-rührer
foto: lucia moholy



ruth hollos: gosselin 75x120 cm
foto: consommateur



toilettenstiel im haus gropius (m. breuer/höcker) foto: lucia moholy



aus dem tischleuchten bailet schleimera in consuetudinigen
foto: grill

kreis der freunde des bauhauses
werben sie mitglieder für den kreis der freunde des bauhauses!
mindestbeitrag jährlich 10 mk. (für das zweite und jedes weitere mitglied einer familie ermäßigt sich der beitrags), geldsendungen bitten wir an die kreisparkasse dessau auf das konto 2826 „kreis der freunde des bauhauses“ oder auf das postcheck-konto magdeburg 2084 einzuzahlen.
die mitglieder erhalten die bauhauszeitung kostenlos und besondere vergünstigungen für alle unsere veranstaltungen.

die beiträge und stiftungen werden für die förderung der bauhausproduktion und die stützung der bauhausangehörigen verwendet.

bauhaus gmbh.
für die vervielfältigung und den vertrieb der erzeugnisse der bauhauswerkstätten sorgt die bauhaus gmbh, sitz dessau, bauhaus generalvertretung:
ferd. ostertag, berlin w 62, kleiststr. 20
neue kunst „t. d. d.“, dresden a, straußstr. 6
anfragen und bestellungen bitten wir an eine dieser adressen zu richten.

die bauhausbücher
verlag albert langens münchen hubertusstr. 27

- 1 walter gropius, internationale architektur geh. 5 mk., leinen 7 mk.
- 2 paul klee, pädagogisches skizzenbuch geh. 5 mk., leinen 8 mk.
- 3 ein versuchshaus des bauhauses geh. 5 mk., leinen 7 mk.
- 4 die bühne im bauhaus geh. 5 mk., leinen 7 mk.
- 5 piet mondrian, neue gestaltung geh. 5 mk., leinen 7 mk.
- 6 theo van doessel, neue gestaltung geh. 5 mk., leinen 7 mk.
- 7 neue arbeiten der bauhauswerkstätten geh. 7 mk., leinen 9 mk.
- 8 l. moholy-nagy, malerei, fotografie, film geh. 7 mk., leinen 9 mk.
- 9 w. kandinsky, punkt und linie zu fläche geh. 18 mk., leinen 18 mk.
- 10 j. j. oud, holländische architektur geh. 6 mk., leinen 9 mk.

die sammlung wird fortgesetzt.

herbert bayer: eine prospektseite der bauhaus gmbh

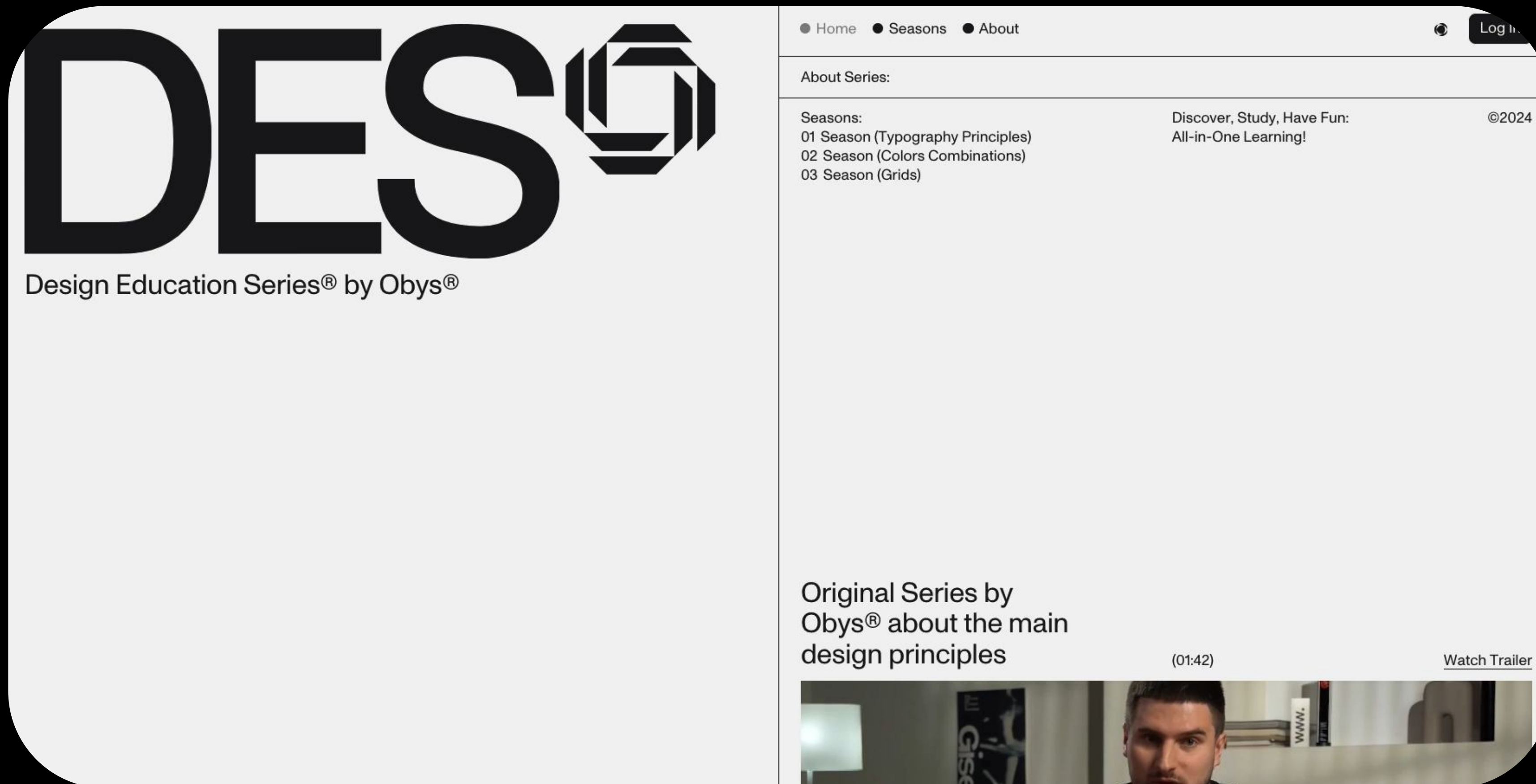
warum wir alles allein schreiben? weil es im sprachgebrauch unkonventionell ist, andere zu schreiben, wir schreiben keine großen buche, darum schreiben wir sie auch nicht. und sagt man uns, dann selbst nicht schreiben, wir haben uns zwei unterschieden charakter in einem wort oder satz und macht dadurch das schriftlich unheimlich? entweder groß oder klein, das große affekt ist im satz unheimlich, deshalb das kleine, und wenn wir es die schreibweise drucken, bedeutet die beschränkung, und wenn wir weiterdenken, würde überhaupt vereinfacht und gespart durch auswahl großer drucke.

datum des erscheinens: 4. XII. 1926 • verantwortlicher redakteur: walter gropius dessau • diese nummer hat moholy-nagy zusammengestellt, die bauhausbücher: gesetz und die druckerei c. dümmler gmbh, dessau, gedrukt • kirchliche: chemigrafische kunstanstalt c. dümmler, dessau

Walter Gropius and Laszlo Moholy-Nagy Bauhaus Magazine 1926

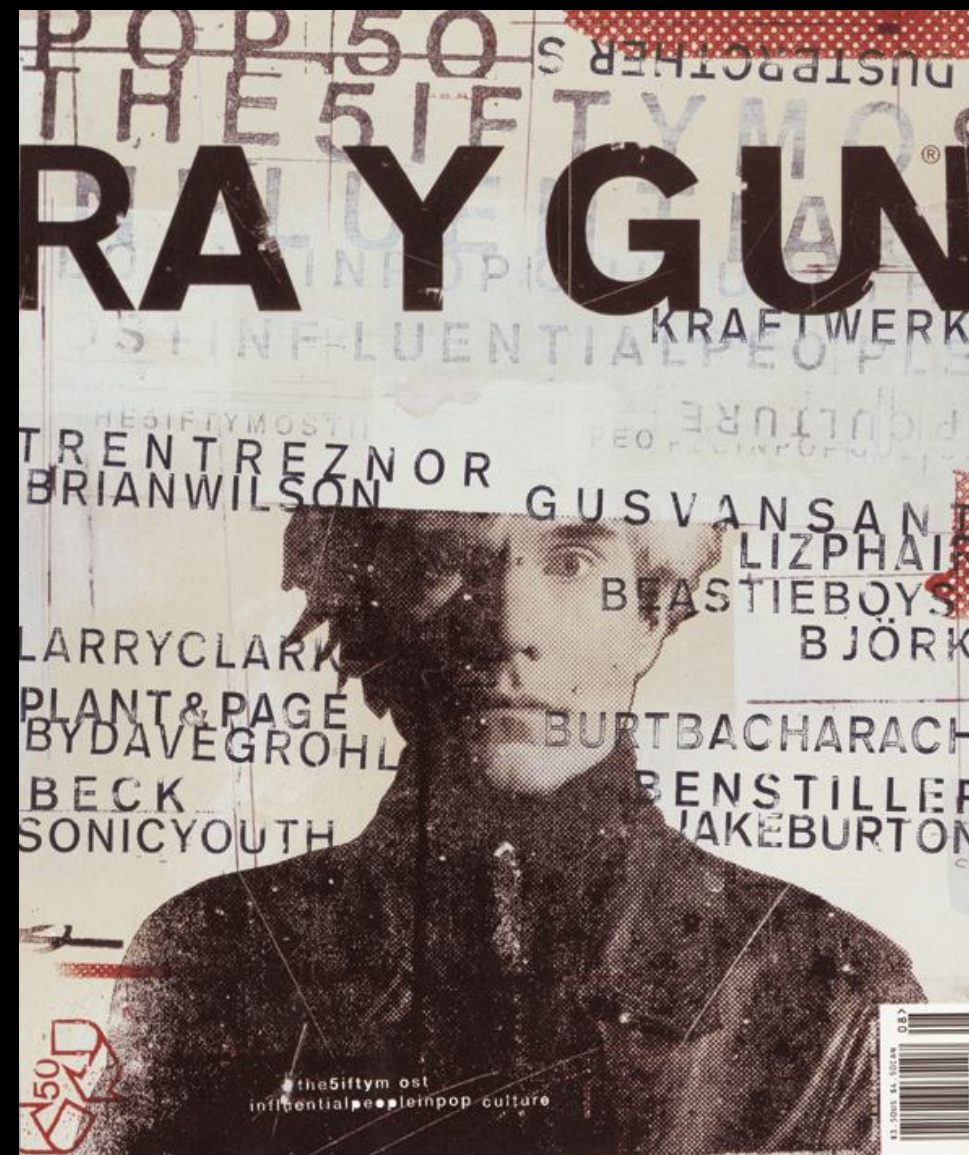
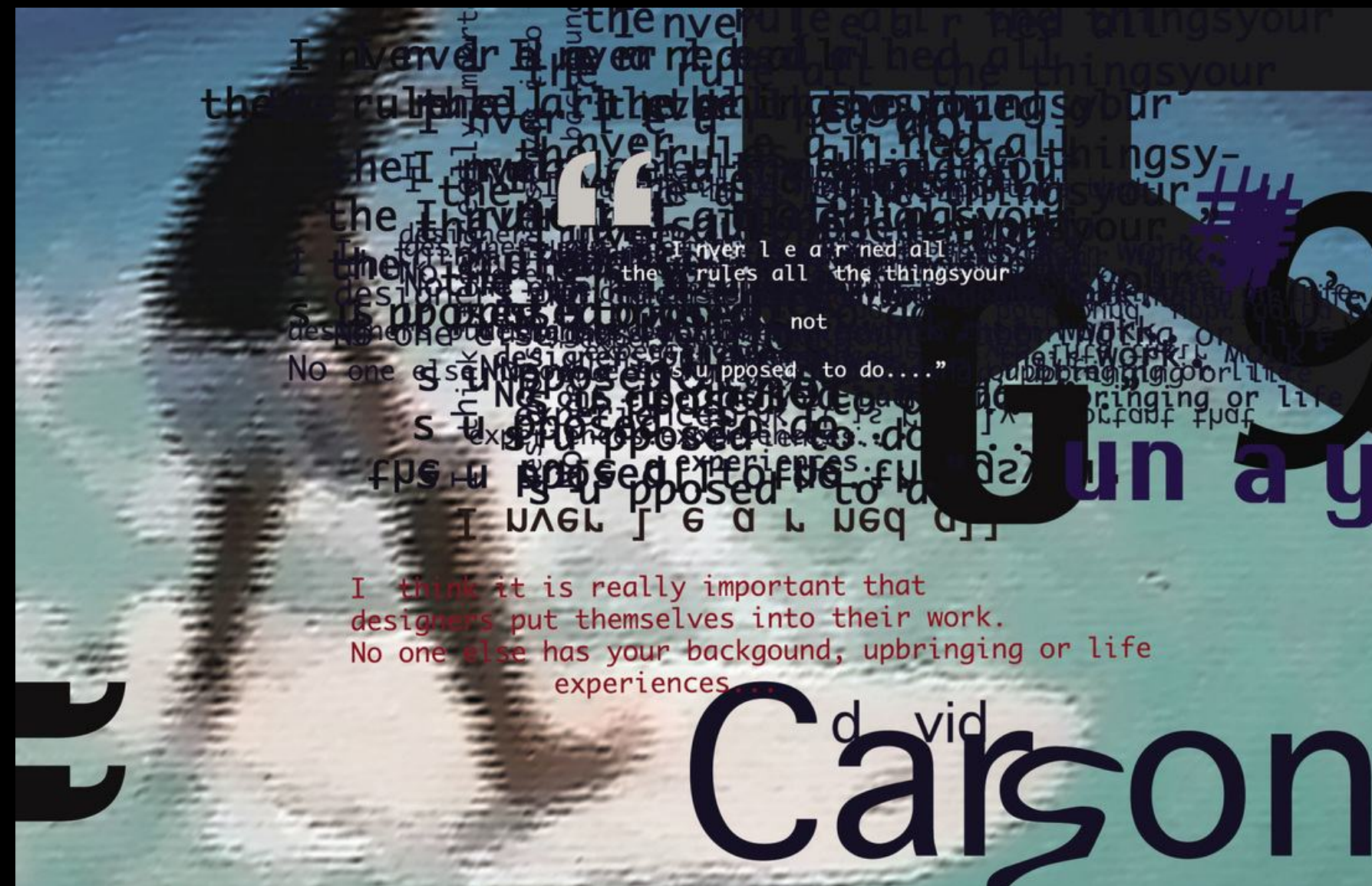
Past meets Future

Engaging interactive approach with a grid based aesthetic.



Past meets Future

Post-modernism - Typographic experimentation, deconstructive design



David Carson
Factory and Raygun
90's

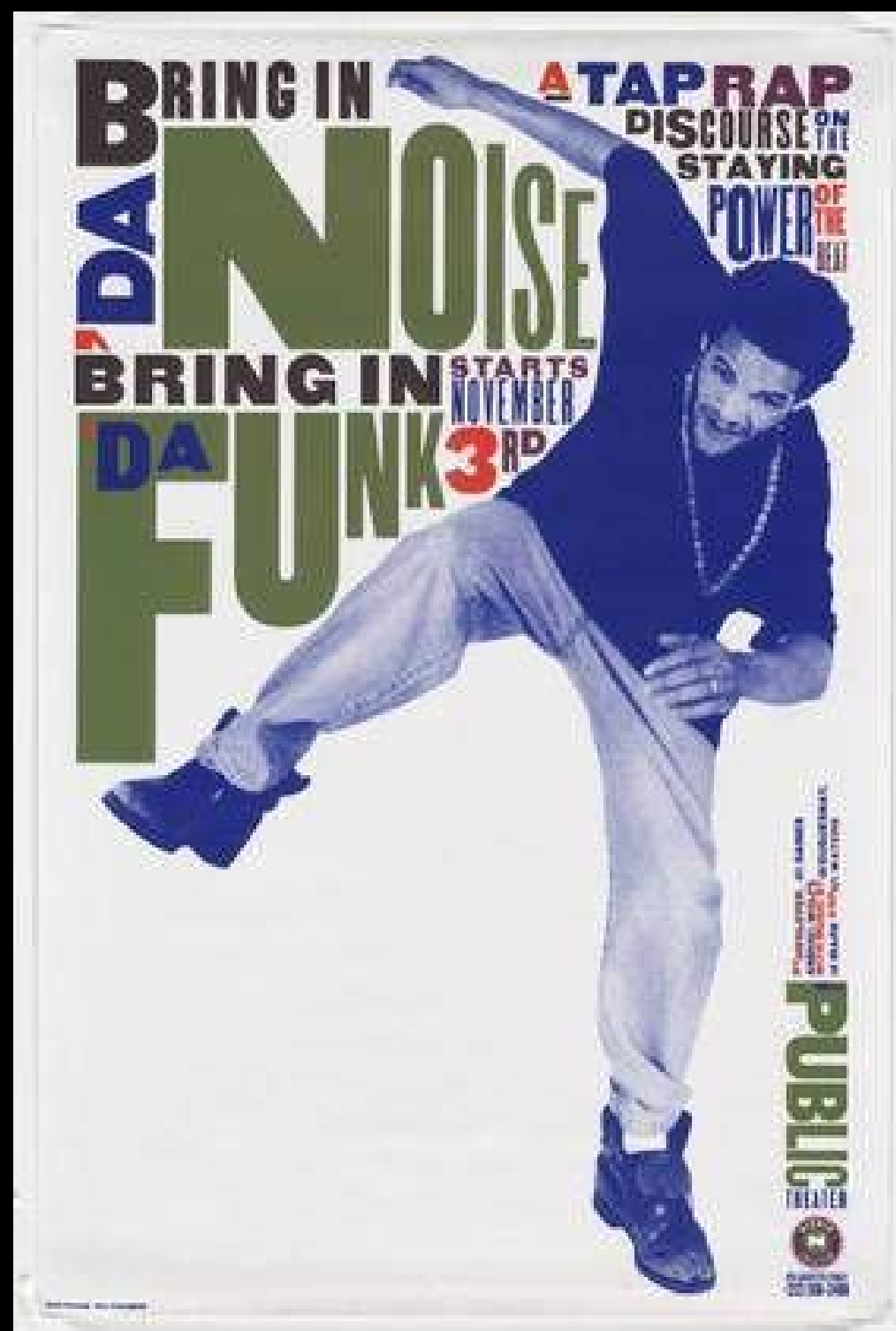
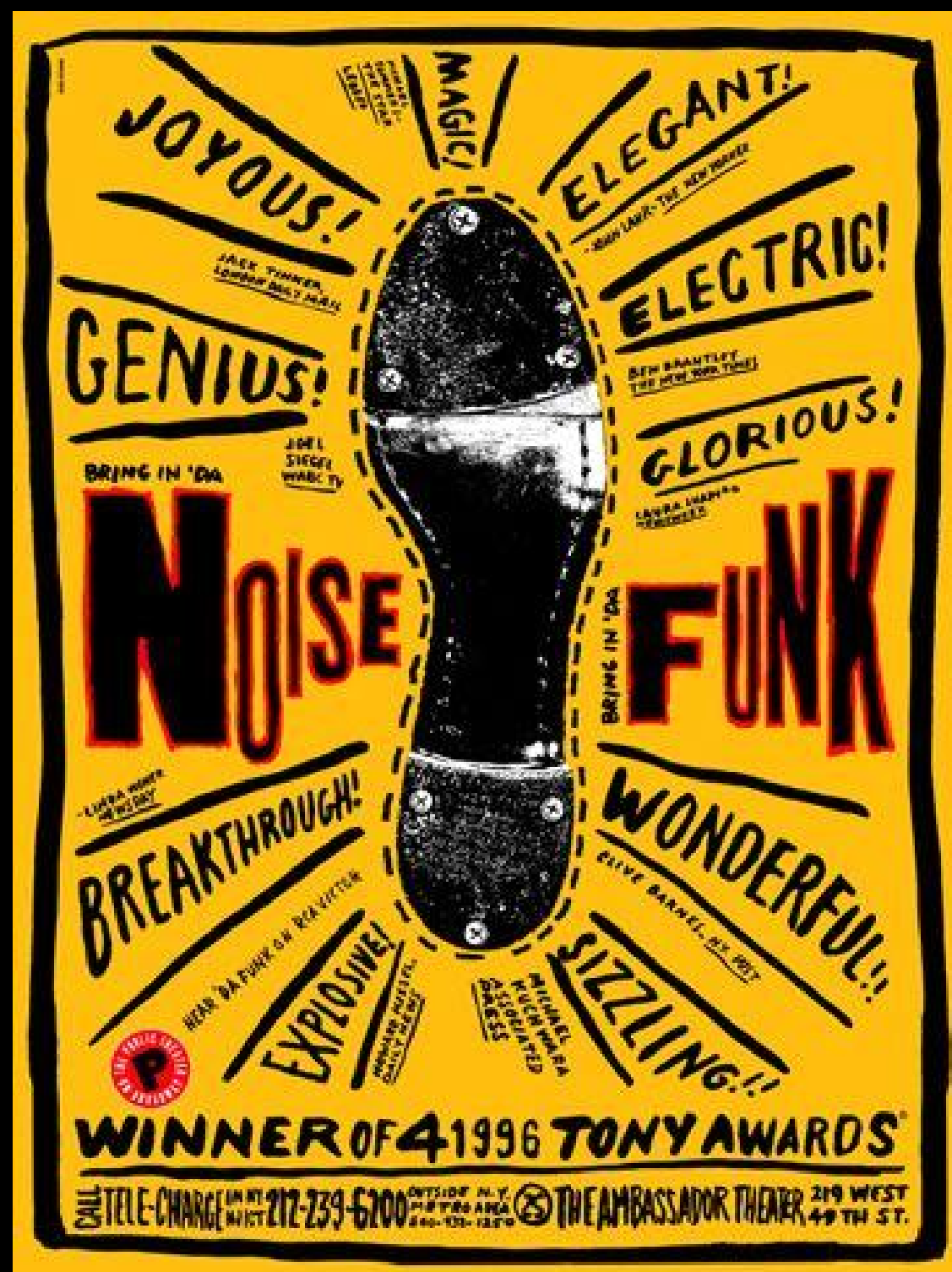
Past meets Future

Deconstructive interactive application on the web - Daniel Spatzek



Past meets Future

Post-modernism - Typographic experimentation, expressionist design



Paula Cher
Posters for
Da Noise Funk
90's


Past meets Future

Expressionist interactive application on the web - Readymag

DESIGN LAYERS INFO REGISTER TO ATTEND JOIN READYMAG


AT READYMAG, WE'VE ALWAYS SOUGHT TO STRIKE A BALANCE—BETWEEN ETHICS AND AMBITION, CREATIVITY AND STRUCTURE, FREEDOM AND RESTRAINT. AT THIS ONLINE CONFERENCE, WE WELCOME DESIGN COMPANIES, INDUSTRY VISIONARIES AND CREATORS TO SHARE THEIR JOURNEYS AND PERHAPS UNCOVER NEW PATHS FORWARD

VERÓNICA FUERTE




FOUNDER AND CREATIVE DIRECTRESS OF HEY STUDIO
READYMAG

ABB-D TAIYO



CO-FOUNDER OF BRITNICO

YAH-LENG YU



FOUNDING PARTNER AND CREATIVE DIRECTOR OF FOREIGN POLICY DESIGN

BALANCING ETHICS, CREATIVITY, AND BUSINESS GOALS, OR DECLARING INEVITABLE TRADE-OFFS?

DESIGNERS FORECAST

From Art to Code **A Vision of the Present**

How timeless design principles are driving innovation
in the digital age.

DESIGNERS FORECAST

From Art to Code

Modernism inspired approach - Van Abbe Museum

Tickets

Dinsdag t/m zondag
11:00 - 17:00 uur

Contrast
English



ZOEKEN MENU

Welkom bij het Van Abbemuseum



VAN
ABBE
MUSEUM

18 sep 2021 - 1 jun 2026

15 jun - 24 nov 2024

DESIGNERS FORECAST

From Art to Code

Modernism inspired approach - Guggenheim New York

GUGGENHEIM

Tickets Membership Search

VISIT EXHIBITIONS EVENTS ART & ARTISTS LEARN JOIN & SUPPORT SHOP



From Art to Code

Modernism inspired approach - Redot

R D T°

ABOUT CONTACT

• COMING SOON



00 • 11 Signum

For the light

From Art to Code

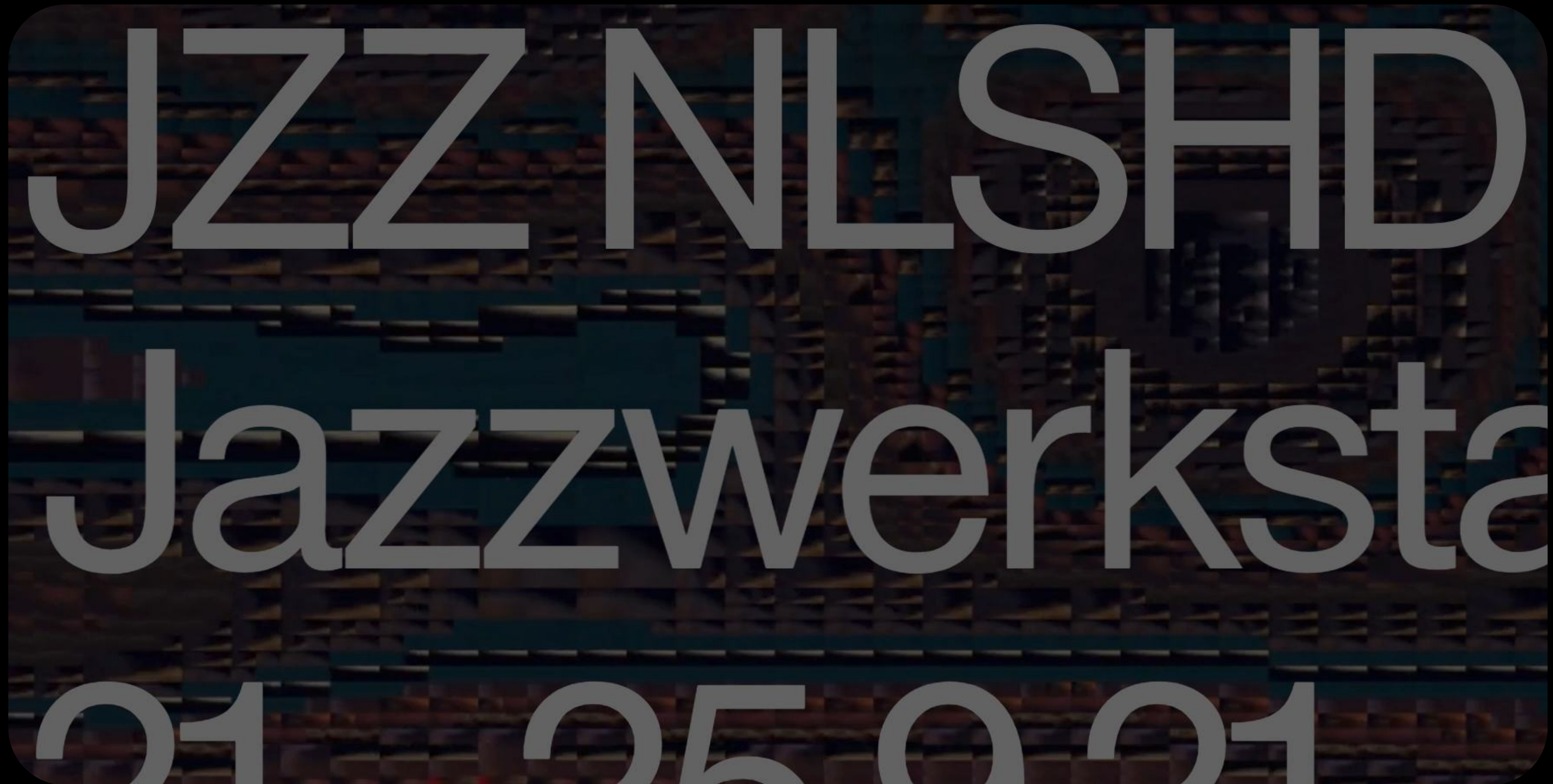
Brutalism inspired interaction - Stedelijk Museum Amsterdam



DESIGNERS FORECAST

From Art to Code

Brutalism inspired interaction - Bern Jazz Festival



From Art to Code

Brutalism inspired interaction - AIM



DESIGNERS FORECAST

From Art to Code

Brutalism inspired interaction - Konstantin Zhenchur

ABOUT

Expr_#1

Expr_#2

Expr_#3

Expr_#4

Expr_#5

TUTORIAL

RU

Redeigned



Glass shading / mouse follow effect / rotate
animation / dispersion / threeJS / WebGL

@ Re_designed

 Built with Spline

DESIGNERS FORECAST

Designing Tomorrow **Considerations**

How will new technologies redefine the digital landscape?

Designing Tomorrow

Traditional outdoor media with Augmented Reality - Printworks AW19



Designing Tomorrow

Traditional outdoor media with Augmented Reality - Printworks AW19



DESIGNERS FORECAST

Designing Tomorrow

Traditional outdoor media with Augmented Reality - Studio Feixen



DESIGNERS FORECAST


Designing Tomorrow

3d and AR for Products - Rains website

Gratis verzending vanaf €60

RAINS NEW IN DAMES HEREN TASSEN ACCESSOIRES RAINS WORLD

ZOEKEN WINKELMAND (0)




Sibu Musette Bag €70

Sibu Musette Bag is eenvoudig van uitvoering maar zit boordevol praktische details.

★★★★★ 4,7

Kleur Morph



Capaciteit
2.6 l (H 21 x D 4 x W 30,5 cm)

[Producten vergelijken](#)

€70 – IN WINKELWAGEN

Je krijgt **gratis verzenden** voor dit artikel

OP VOORRAAD - AFHALEN IN DE WINKEL

DESIGNERS FORECAST

Designing Tomorrow

3d and AR for Products - Studio Feixen



DESIGNERS FORECAST

Designing Tomorrow

3d and AR for Products - Ikea Place



PLACE

DESIGNERS FORECAST

Designing Tomorrow

360° videos - Google Arts & Culture



Art from all angles

Explore paintings, sculpture and architecture in virtual reality

DESIGNERS FORECAST

Designing Tomorrow

Gamification, immersive experiences - Nike React: Reactland



DESIGNERS FORECAST

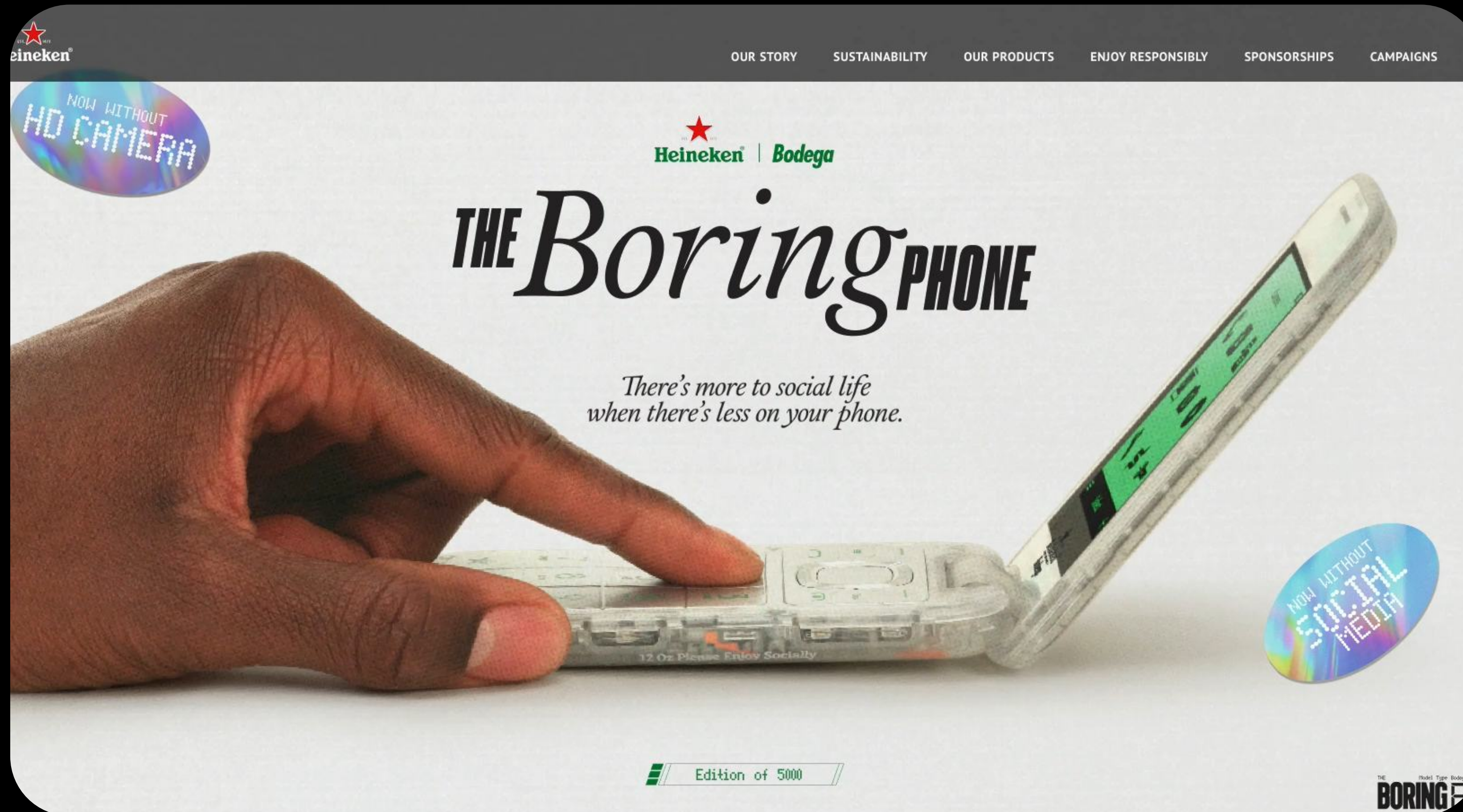
**Are Trends any
good for you?**

Tools and context

Reshaping our creative world, leading us into an immersive digital frontier.

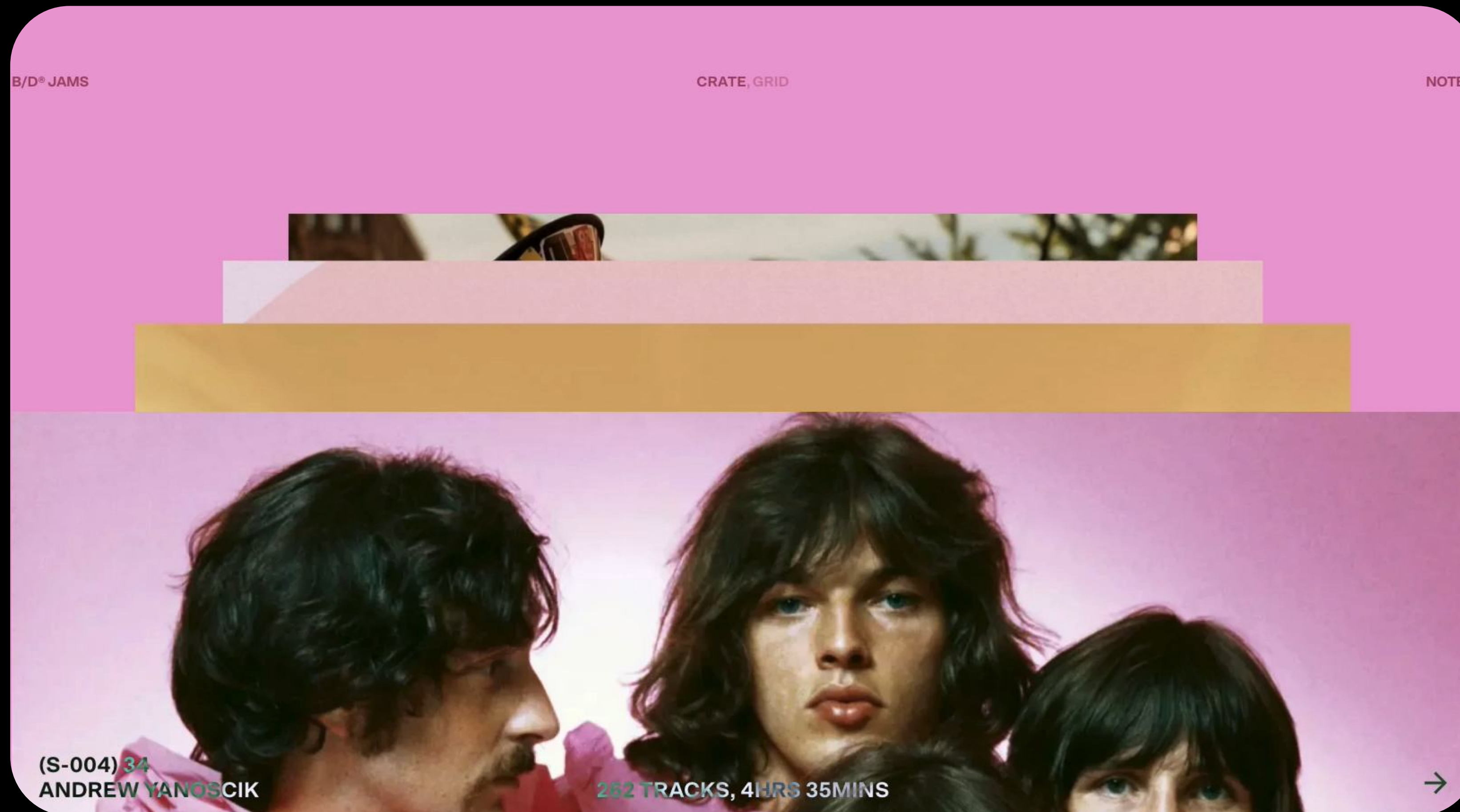
Campaign driven

Focused designs for impactful, goal-oriented digital campaigns



Microwebsites

Targeted, immersive experiences for specific projects and events



Context focused

Tailored design strategies that connect with unique audiences



DESIGNERS FORECAST

Hard to keep up?

We know...



Good to understand

Consideration in a fast paced time - Sandy Spink

**Web design and development excites me because I still don't think we've come close to "maturity" on the web.
-Sandy Spink**

<http://sandyspink.com/maximum-art>

EAGERLY 25 YEARS

Thank you
Need help?

Let's talk!
diogo@eagerly.nl

Eagerly meetup 2024

